

# PASAPORTE AVENTURERO. RUTA ODS

## DOSSIER DEL PROFESORADO





### **Elaboración de contenidos:**

---

Mónica Nuño Viguria

Celia Sainz Alonso

### **Auditoría y edición:**

---

ONAY

Avda. Baja Navarra 64, 1º

31006 Pamplona—Navarra

(+34) 948 176 048

[onay@onay.org](mailto:onay@onay.org)

[www.onay.org](http://www.onay.org)

### **Diseño y maquetación:**

---

JGA Estudio

[jga@jgaestudio.com](mailto:jga@jgaestudio.com)

[www.jgaestudio.com](http://www.jgaestudio.com)

### **Impresión:**

---

Gráficas Allo

### **Depósito legal:**

---

DL NA 155-2025

### **Cofinanciación:**

---

Gobierno de Navarra

**Gobierno  
de Navarra**  **Nafarroako  
Gobernua**



*\*Se permite libremente copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se reconozca la autoría y no se use para fines comerciales.*

## INTRODUCCIÓN

“**Pasaporte Aventurero: ruta ODS**” es un material educativo diseñado para la etapa de Educación Primaria. Tiene el objetivo de empoderar al alumnado en su construcción como ciudadanía global: personas informadas, críticas y proactivas, capaces de actuar sobre los desafíos globales para lograr una sociedad más justa, pacífica y sostenible.

Los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** marcan la Agenda internacional e involucran a todas a todas las personas en los desafíos para mejorar la realidad. A través de estos, se propone al alumnado un viaje para conocer y actuar en el mundo complejo en el que convivimos.

Este recurso educativo consta de los libretos “Pasaportes” para el alumnado y de esta guía de referencia para el profesorado que permite acompañar las actividades y, a su vez, integrar los ODS en el currículum escolar.

Este pasaporte guiará el viaje por diferentes países y culturas para aprender sobre sus características geográficas, culturales, económicas y sociales, además de mostrar cómo cada lugar y su gente contribuyen a los ODS.

Cada sección del pasaporte aborda un país específico con información relevante como su capital, población, idioma oficial, y peculiaridades culturales. Asimismo, se destacan algunas problemáticas específicas que enfrentan estos territorios y comunidades. Estas se ponen en relación con retos globales como la erradicación de la pobreza, la protección del medio ambiente o la promoción de la educación de calidad y la igualdad de género.

El formato del pasaporte está diseñado para ser educativo, entretenido y atractivo. Pretende así involucrar activamente al alumnado en su aprendizaje y en la toma de conciencia de ciudadanía global desde las acciones a nivel local. Al completar este “viaje”, el alumnado contará con cierto conocimiento sobre diversas partes del mundo, y desarrollará importantes habilidades como el pensamiento crítico y la empatía, esenciales para su formación como ciudadanía global consciente y responsable.

## SECCIONES

El pasaporte está organizado en **secciones** diseñadas para facilitar la organización y documentación del aprendizaje relacionado con los ODS:

- 1. Tabla de contenido:** Proporciona un resumen visual de los ODS que se trabajan en cada actividad.
- 2. Ficha del alumnado:** Información del alumnado, personalizando el pasaporte y asignándolo de manera individual.
- 3. Descripción del Continente y País:** Cada continente es explorado a través de un país específico seleccionado por su contexto y circunstancias relevantes en el marco de los ODS. Recoge una descripción sencilla del país en cuestión, detallando aspectos culturales, geográficos y sociales que proporcionan el contexto para abordar las actividades de los ODS que se proponen posteriormente. Se trabajará en torno a los siguientes países:

- África: República Democrática del Congo (RDC)
- América: El Salvador
- Asia: República Popular China
- Europa: Italia
- Oceanía: Australia
- Antártida: También se incluye para debatir investigaciones globales y cuestiones medioambientales únicas.

**4. Diario de viaje:** Cada actividad tiene asignado un espacio donde el alumnado podrá escribir sus reflexiones, aprendizajes y compromisos tras participar en las actividades.

Este recurso educativo aborda importantes cuestiones y problemáticas globales complejas y trata de simplificarlas para trabajarlas dentro del aula. Así, tiene la pretensión de sentar las bases de la ciudadanía global y actuar como catalizador para lograr una sociedad responsable y comprometida, capaz de contribuir a un futuro más sostenible y equitativo a largo plazo

## CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

En esta tabla se detalla la propuesta de contenidos y actividades. Quedan reflejados en la tabla los ODS principales trabajados en cada actividad, no obstante, consideramos que están estrechamente relacionados y se trabajan también otros de manera transversal. Así mismo, se organizan estas actividades en torno a las diferentes áreas del currículo escolar de Educación Primaria.

Aunque se hayan estructurado de esta manera, las actividades pretenden ser una propuesta abierta y flexible susceptible de toda adaptación para ajustarse al grupo y al contexto específico de aprendizaje. Así pues, desde ONAY nos ponemos a disposición del profesorado para realizar estas adaptaciones si fuese necesario. El fin último es la integración significativa de los aprendizajes para el alumnado.

VIAJE	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO (ÁFRICA)	1. Mini-Amani Festival: Uniendo Culturas por la paz.	Diversidad cultural. Explora la diversidad cultural y lingüística de la RD Congo.
	2. El viaje de Coli.	Tecnología libre de conflicto. Explorar las consecuencias de la tecnología en la sociedad y el medio ambiente debido a la extracción de minerales como el coltán en la RD Congo.
EL SALVADOR (AMÉRICA)	3. Del suelo al plato.	Agroecología y soberanía alimentaria. Promueve prácticas de producción y consumo sostenible y estilos de vida en armonía con la naturaleza.
	4. Pioneras salvadoreñas.	Rol de las mujeres. Educa sobre la equidad de género y la importancia de la igualdad de oportunidades.
REPÚBLICA POPULAR CHINA (ASIA)	5. El gran desafío de China.	Protección ambiental Vs. Desarrollo económico. Pone en relación las formas de producción y consumo desenfrenado de los países de Norte con las desigualdades sociales y vulneración de derechos. Enfoque en reducir el consumo, reciclar y reutilizar.
	6. Rutas educativas: sueños y desafíos en la escuela de China.	Desigualdades entre áreas rurales y urbanas Comparar experiencias educativas en áreas urbanas y rurales para fomentar empatía y conciencia sobre las desigualdades de acceso y calidad a la educación.
ITALIA (EUROPA)	7. Arte y comunidad: el reto del Turismo Responsable.	Arte, cultura y tradiciones Preservar el medio ambiente, los lugares históricos y el arte contra los efectos adversos del turismo y desarrollo urbano.
	8. Cuidadores/as de los tesoros de Italia.	Efectos del turismo y el desarrollo urbano. Preservar el medio ambiente, lugares históricos y obras de arte contra los efectos adversos del turismo y el desarrollo urbano.
AUSTRALIA (OCEANÍA)	9. Arte para contar historias.	Arte aborigen. Promueve la apreciación y preservación de las culturas y tradiciones indígenas.
	10. Teatros para salvar el océano.	Sostenibilidad y conservación. Trabaja sobre la conservación de los océanos y recursos marinos.
ANTÁRTIDA	11. Equipo de exploración en la Antártida.	Sostenibilidad y conservación. Enfocada a la gestión y conservación de especies y hábitats.
	12. Un termómetro en la Antártida.	Calentamiento e impacto global. Trabaja sobre el impacto del cambio climático en la Antártida y acciones para mitigarlo.

ÁREAS CURRICULARES RELACIONADAS	ODS
Lengua Castellana y Literatura. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación Artística.	ODS 16
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.	ODS 12 ODS 16
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.	ODS 12
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación en Valores Cívicos y Éticos.	ODS 5
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.	ODS 11 ODS 12
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación en Valores Cívicos y Éticos.	ODS 4
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación Artística.	ODS 11
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación Artística.	ODS 15
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación Artística.	ODS 11
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación Artística.	ODS 14 ODS 15
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Educación Artística.	ODS 14 ODS 15
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.	ODS 13

# ÁFRICA

## REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO



## MINI-AMANI FESTIVAL: UNIENDO CULTURAS POR LA PAZ

En esta actividad se trabaja la diversidad cultural de la RD del Congo, así como también el poder del arte y la cultura para construir la paz en tiempos de conflicto.

El Amani Festival es un evento cultural y musical que se celebra anualmente en Goma, en la región oriental de la República Democrática del Congo. Su objetivo principal es promover la paz, la unidad y el desarrollo en una zona afectada por conflictos armados y violencia. "Amani" significa "paz" en swahili, y el festival busca reunir a artistas locales e internacionales, junto con miles de asistentes, para celebrar la cultura, la música y la danza. Además de los conciertos, el festival incluye actividades artísticas, deportivas y sociales que buscan concienciar sobre los problemas de la región y promover un futuro más próspero para el Congo.

### ODS 16 - PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS



#### OBJETIVOS



- Fomentar la comprensión de la diversidad cultural en RD Congo.
- Explorar cómo la música, el arte y las tradiciones culturales promueven la paz y la comunidad en un contexto de conflicto.
- Inspirar al alumnado a contribuir a la Cultura de Paz, utilizando la creatividad y la expresión cultural como herramienta de afrontamiento del conflicto (y no desde la negación de este).

#### MATERIALES



- Decoración de la clase al estilo Festival Amani. Se pueden observar imágenes en el siguiente enlace: <https://amanifestival.com/fr/en-images> (*Le Festival Amani À Goma 2024, s. f.*)
- Cartulinas y papel de colores.
- Pinturas, rotuladores, lápices de colores.
- Dispositivo para reproducir música: se reproducirá música del Amani Festival mientras realizan la actividad.
- Cintas de colores, máscaras o telas.
- Carteles con palabras clave de paz y unidad en swahili, lingala, francés (idiomas oficiales de la RDC), y otros idiomas locales (como pueden ser Kikongo y Tshiluba).



#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



**1. Introducción:** Introducir brevemente el Amani Festival y el contexto de la RD Congo:

*La República Democrática del Congo (RD Congo) ha tenido muchos problemas durante años debido a peleas entre diferentes grupos. A veces, estos grupos luchan por controlar los recursos, como minerales, que son muy valiosos. Estas peleas han llegado a ser conflictos armados y han causado mucho sufrimiento a las personas, quienes muchas veces tienen que dejar sus hogares para estar a salvo. Pero, en RD Congo también hay muchas personas que trabajan por la paz, para que todos puedan vivir tranquilos, ir a la escuela, y crecer en un lugar seguro. ¡La paz es necesaria para que las*

personas puedan vivir bien!

El **Amani Festival** es una gran fiesta de la amistad y la paz que se celebra en Goma, una ciudad en el este del Congo. "Amani" significa "paz" en swahili, un idioma que se habla en esa parte del mundo. Este festival es muy especial porque reúne a personas de diferentes lugares, incluso de países cercanos, para disfrutar de música, danza y otras actividades divertidas.

La idea del Amani Festival es mostrar que, a pesar de las dificultades y los conflictos que a veces pueden ocurrir en la RD Congo y sus alrededores, la gente puede unirse, celebrar la paz y hacer amigos. Al compartir canciones, bailes y risas, las personas que participan contribuyen a construir un puente de amistad y comprensión entre diferentes culturas.

¿Por qué se hace? Porque la música y la danza tienen un poder mágico para ayudar a que las personas se sientan felices y conectadas, y el Amani Festival utiliza ese poder para ayudar a crear un futuro más pacífico para todos los que viven en esa región. Es una manera de recordar que, aunque seamos diferentes, todas las personas podemos trabajar juntas para hacer del mundo un lugar mejor.

- Vídeos tráiler del Amani Festival:

Amani Festival 2023: [www.youtube.com/watch?v=zODH5NVznSo](https://www.youtube.com/watch?v=zODH5NVznSo) (Amani Live, 2023).

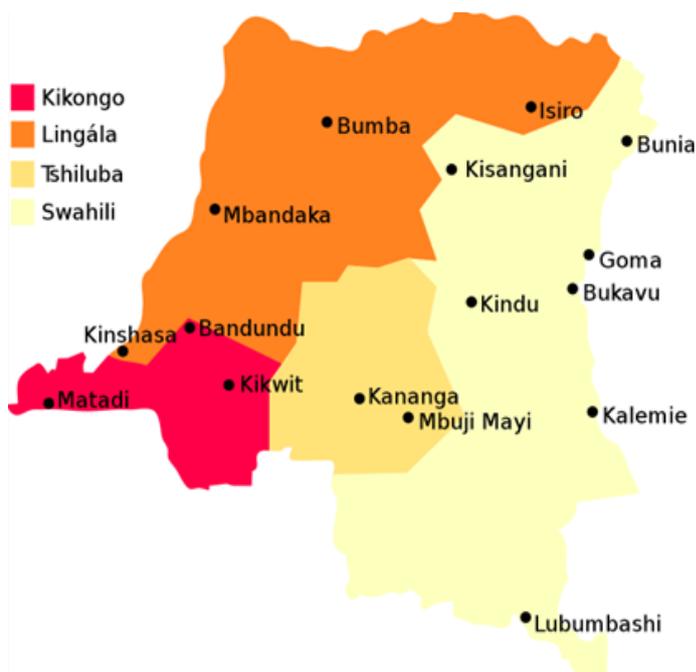
Trailer: [www.youtube.com/watch?v=G8ltuFT4f84](https://www.youtube.com/watch?v=G8ltuFT4f84) (UNV DRC, 2013).



Explica que, al igual que el Amani Festival, participarán en su propio **Mini-Amani Festival**, donde utilizarán la música, el arte y las tradiciones culturales para celebrar la paz y la diversidad. Presenta algunos ejemplos de música tradicional, palabras en idiomas locales y danzas de la RDC, animando al alumnado a escuchar y observar cómo se celebra la paz a través de la cultura.

## 2. Dinámica de los Grupos Culturales

Divide al alumnado en grupos pequeños y asigna a cada grupo una etnia o grupo cultural de la RDC (por ejemplo, Luba, Kongo, Mongo, Hema, Swahili).



**Misión creativa:** Cada grupo debe investigar o recibir información sobre su cultura asignada y luego crear su propia representación cultural que compartirán en el festival.

- Pueden diseñar máscaras o trajes inspirados en las tradiciones de su grupo (usando cartulinas, telas y cintas).
- Elegir una palabra de paz en el idioma de su cultura asignada, que aprenderán a pronunciar y presentarán a la clase.
- Crear una pequeña expresión cultural que fomente el sentimiento de comunidad entre las culturas: puede ser una canción, una danza o una representación artística...

### 3. Preparación del “Pabellón del Mini-Amani Festival”

En el aula, el patio o el espacio que se decida, el alumnado preparará el espacio del festival, decorándolo con los elementos que crearon (máscaras, trajes, palabras clave). Los grupos colgarán en sus pabellones sus palabras de paz en swahili, lingala o francés, junto con decoraciones que representen la unidad.

### 4. Celebración Mini-Amani Festival

Ahora que todo está preparado, comienza el festival. Cada grupo realizará su presentación, presentarán su palabra, su traje y las expresiones culturales que han preparado. El alumnado deberá escuchar y aprender sobre la cultura de cada grupo, fomentando la curiosidad, el respeto y la comprensión de la diversidad cultural.

### 5. Reflexión Final: La Cultura de Paz

Para concluir, invita al alumnado a reflexionar sobre lo que aprendieron sobre las diferentes culturas de la RDC y cómo la música y el arte pueden ayudar a resolver conflictos. Guía una discusión sobre la importancia de la paz y cómo el alumnado puede llevar la lección del festival a su propia vida, comunidades y familias.

### 6. Reflexión personal



El alumnado reflejará lo aprendido en su “diario de viaje” en el pasaporte.

## EL VIAJE DE COLI

En esta actividad se trabajará la importancia de consumir tecnología sostenible y libre de conflicto, es decir, minimizando el impacto negativo en el medio ambiente y las sociedades, especialmente en territorios como RD Congo, afectadas por la extracción de minerales como el coltán.

### ODS 12 - PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



### ODS 16 – PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SOLIDAS



### OBJETIVOS



- Sensibilizar sobre el impacto de la extracción de minerales en la República Democrática del Congo y el consumo responsable de tecnología.
- Fomentar la responsabilidad ambiental y social en los estudiantes.
- Promover la reflexión sobre el reciclaje y el cuidado de los dispositivos tecnológicos.

### MATERIALES



- Muñeco de “Coli” (hecho con plastilina o cartulina).
- Cartulina, papel y pinturas.
- Cajas pequeñas o materiales reciclados para hacer “fábricas” y “centros de reciclaje”.
- Un mapa del mundo o un globo terráqueo.
- Cinta adhesiva, tijeras.
- Tarjetas de “Poderes de Superhéroe” (habilidades como “reciclar”, “reducir el consumo de tecnología”, “reparar dispositivos”).

### CUENTO: EL VIAJE DE COLI

*En las profundidades de las selvas de la República Democrática del Congo, vivía Coli, un pequeño mineral de coltán. Coli no era un mineral común; dentro de él latía algo, y su brillo azulado escondía un poder capaz de dar vida a las maravillas del mundo moderno.*

*Aunque Coli estaba orgulloso de su origen y el poder que poseía, también sentía curiosidad por el mundo exterior. “¿Qué aventuras me esperan más allá de estas selvas?”, se preguntaba.*

*Un día, su vida tomó un giro inesperado cuando llegaron al bosque personas de lejos, buscando tesoros ocultos en la tierra. Coli fue extraído cuidadosamente de su hogar y emprendió un largo viaje. Aunque estaba emocionado por ver el mundo, también sentía nostalgia por los sonidos y colores de su selva.*

*El viaje de Coli lo llevó a lugares que nunca había imaginado. Primero, fue transportado a una fábrica donde se transformó en parte de una batería para un teléfono inteligente. “Ahora soy parte de algo mucho más grande”, pensó Coli, emocionado por ayudar a las personas a conectarse entre sí.*

*Pero con el tiempo, Coli comenzó a darse cuenta de las complicaciones de su nueva vida. Vio cómo*

los dispositivos como en el que vivía a menudo eran desechados sin cuidado, dañando y contaminando la tierra y el agua. También escuchó historias de su hogar, donde la búsqueda de minerales como él estaba causando una gran guerra, ya que todas las personas querían dispositivos digitales, y esto estaba produciendo un terrible daño en el ambiente.

Un día, el teléfono en el que Coli residía fue reciclado. Fue entonces cuando conoció a Mina, un mineral de cobre, quien le contó sobre los “Superhéroes de la Tierra”, niños y niñas que aprendían sobre minerales como ellos y se comprometían a cuidar el planeta.

“¿Crees que podemos ser parte de ese cambio?”, preguntó Coli, lleno de esperanza.

“Sí”, respondió Mina. “Cada vez que alguien decide reciclar, nos da otra oportunidad de ser útiles sin dañar nuestro hogar.”

Coli se sintió inspirado. A partir de ese momento, se prometió a sí mismo que compartiría su historia con cada nuevo dispositivo en el que viviera, enseñando a las personas sobre la importancia del consumo responsable y el reciclaje.

Y así, aunque Coli seguía siendo un pequeño mineral de coltán, su mensaje comenzó a coger fuerza, uniendo a las personas para proteger la belleza y la riqueza del mundo. Los “Superhéroes de la Tierra” crecían en número y Coli sabía que, juntos, podrían hacer una gran diferencia, asegurando que la magia de lugares como su hogar en la República Democrática del Congo pudiera ser preservada para generaciones futuras.



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

### 1. Introducción Interactiva: El Viaje de Coli

- Contextualizar la actividad:

Centraremos la actividad en torno a los dispositivos electrónicos (móvil, ordenador...): ¿cómo conseguimos que funcionen? ¿qué tienen dentro?

La explicación sobre los minerales en conflicto es compleja, por eso se opta aquí por hacer un primer acercamiento, ya que las generaciones actuales nacen y se socializan con el funcionamiento de las tecnologías de manera normalizada.

Conviene mencionar el coltán como mineral más importante para RD Congo (aunque hay otros como el estaño, el tantalio, el wolframio o el oro). Se puede explicar que la mayoría de las minas de coltán están en este país y es habitual que en ellas trabajen niños/as. Pero trabajar en una mina es muy peligroso y estos niños/as deberían estar en la escuela para asegurar su educación.

Conoce cómo trabajan algunos niños/as en República Democrática del Congo: [www.youtube.com/watch?v=cAJp-4GDfro](https://www.youtube.com/watch?v=cAJp-4GDfro) (ACNUR Comité español, 2018).



Una vez contextualizado podemos contar el cuento “El viaje del Coli”. Se aconseja hacer un pequeño muñeco que represente a Coli y que acompañe a la clase durante algún tiempo.

- Cuenta el cuento “El Viaje de Coli” de manera interactiva: A medida que cuentas la historia, utiliza el muñeco de Coli para “viajar” por un mapa o globo terráqueo, señalando dónde ocurre cada parte del viaje (República Democrática del Congo, la fábrica de tecnología, el lugar donde el dispositivo es usado y desechado, y finalmente el centro de reciclaje).

Pregunta a la clase: “¿Qué creen que siente Coli en cada etapa de su viaje?”

## 2. Juego de Roles: Recreando el Viaje de Coli

- Divide al alumnado en grupos y cada grupo se encargará de representar una etapa del viaje de Coli:
  1. **Mina de coltán en la RD Congo:** Un grupo representará la extracción de minerales.
  2. **Fábrica de tecnología:** Otro grupo representará la creación de dispositivos electrónicos.
  3. **Consumidores:** Un tercer grupo actuará como personas que usan dispositivos electrónicos.
  4. **Centro de reciclaje:** Un último grupo será el encargado del reciclaje responsable.
- Cada grupo tendrá que crear su “escenario” con materiales reciclados, haciendo una maqueta o pequeño espacio por donde Coli pasará. A medida que Coli (el muñeco) pasa por cada escenario, los grupos deberán explicar lo que ocurre en esa etapa y reflexionar sobre los impactos positivos y negativos de cada una.

## 3. Desafío de Superhéroes: Salvemos a Coli

- Después de que todos los grupos hayan representado el viaje de Coli, distribuye tarjetas de “Poderes de Superhéroe” a los estudiantes. Cada tarjeta contiene acciones que ayudan a Coli y al planeta, como:
  - o Reciclar teléfonos móviles y tablets.
  - o Reparar dispositivos en lugar de desecharlos.
  - o Utilizar dispositivos durante más tiempo para reducir la demanda de minerales.
- El alumnado deberá pensar cómo usar sus “superpoderes” para ayudar a Coli y al planeta. Pueden hacer pequeñas dramatizaciones o compartir en voz alta sus ideas.

## 4. Misión de Superhéroes: El Compromiso Coli

- Cada estudiante o grupo deberá crear su propio “Compromiso Coli”, es decir, una acción simple que puedan hacer en su vida diaria para cuidar los recursos y el planeta, como:
  - o Usar fundas protectoras para dispositivos.
  - o Enseñar a sus amigos y familiares sobre la importancia del reciclaje.
  - o Ser cuidadosos con los dispositivos tecnológicos y usarlos durante más tiempo.
  - o Formas alternativas de consumo: comprar dispositivos usados o reacondicionados (ej. Backmarket) o teléfonos como Fairphone.
- Los compromisos se pueden escribir y decorar en cartulinas que se colocarán en un mural de la clase, creando el “Muro de los Superhéroes del Planeta”.



## 5. Reflexión personal

El alumnado reflejará lo aprendido y su compromiso en su “diario de viaje” en el pasaporte.



# AMÉRICA

## EL SALVADOR



## DEL SUELO AL PLATO

En esta actividad se fomenta la implementación de prácticas de producción sostenibles y se anima al alumnado a adoptar prácticas sostenibles y estilos de vida en armonía con la naturaleza.

### ODS 12 - PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



#### OBJETIVOS

- Comprender la importancia de la agroecología y la soberanía alimentaria para los pueblos, promoviendo la alimentación saludable y la sostenibilidad.
- Conocer el contexto de las poblaciones rurales en El Salvador y Navarra, así como la importancia de la autogestión alimentaria.
- Reflexionar sobre el consumo local y de cercanía.



#### MATERIALES

- Recipientes reciclados (Envases de yogurt, botellas de agua...)
- Tierra para macetas (una bolsa pequeña)
- Semillas de plantas nativas de Navarra (por ejemplo, alubias o espárragos)
- Imágenes de alimentos tradicionales de Navarra y El Salvador
- Mapas de Navarra y El Salvador



#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Introducción al tema

Comienza explicando qué es la agroecología y la soberanía alimentaria, señalando en el mapa de El Salvador las áreas rurales donde se practica la agricultura. Explica cómo el maíz es un alimento clave para la dieta en El Salvador, y cómo las comunidades rurales cultivan maíz siguiendo principios agroecológicos.

Introduce luego el concepto de soberanía alimentaria en Navarra, destacando la importancia de consumir productos locales como las alubias, el espárrago, y la alcachofa. Explica cómo estos productos locales también pueden cultivarse usando prácticas sostenibles, promoviendo la soberanía alimentaria.

**\*Soberanía alimentaria:** es el derecho de los pueblos a definir y controlar sus propias políticas y estrategias sostenibles de producción, distribución y consumo de alimentos con base en la pequeña y mediana producción y no en el agroextractivismo. Prioriza el equilibrio y el respeto hacia el entorno y el medio ambiente. Esta forma de gestión tiene como objetivo devolver a las personas consumidoras la capacidad de decisión y control de lo que llevan a la mesa, que su decisión esté por encima de los grandes productores agroindustriales y los intereses económicos. Busca que la soberanía de una región o comunidad no se vea afectada por depender de la producción de alimentos de otros países.

Explicar cómo estas prácticas ayudan a las comunidades a tener alimentos saludables y protegen el ambiente:

*Imaginad que nuestro país es un gran jardín, donde todas las personas trabajamos juntas para cuidar las plantas, los animales y la tierra. La **agroecología** es como ser los mejores amigos de la naturaleza, aprendiendo a cultivar nuestros alimentos sin dañar nuestro entorno, usando menos químicos y cuidando más el planeta.*

*Ahora, pensad en una caja de tesoros llena de todas las frutas, verduras y alimentos que nos gustan. La **soberanía alimentaria** es asegurarnos de que esa caja de tesoros siempre esté llena, y que todos puedan disfrutar de esos alimentos deliciosos y nutritivos, sin tener que traer esos alimentos de otros países para llenar la caja. Significa tener el poder de decidir qué queremos comer, quién y cómo cultivamos nuestra comida, para que siempre tengamos suficiente para todas y no dañemos nuestra salud y la de la tierra.*

*En El Salvador, hay muchas personas que trabajan cada día en los campos, usando la agroecología para llenar esa caja de tesoros con alimentos saludables.*

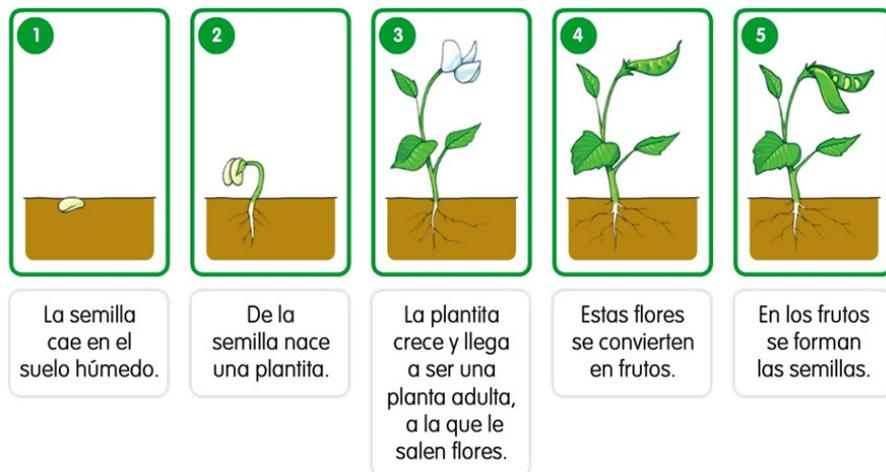
## 2. “Del suelo al plato”

Contar el proceso sobre el viaje de una semilla, desde que se planta en la tierra hasta que se convierte en un alimento en la mesa. Incluir detalles sobre la importancia de cuidar las plantas con prácticas agroecológicas (evitando químicos dañinos, usando compost, etc.) y cómo esto contribuye a la soberanía alimentaria y a una alimentación saludable. Siguiendo con la explicación inicial.

### Proceso del viaje de una semilla

1. **La Siembra:** *Todo comienza cuando plantamos una semilla en la tierra. Elegimos semillas que sean propias del lugar, adaptadas a nuestro clima y suelo, y que no necesitan químicos para crecer. Esto es importante para cuidar nuestro ambiente.*
2. **Germinación:** *Con los cuidados adecuados, agua y luz solar, la semilla comienza a germinar. Sale una pequeña raíz que se aferra al suelo y un brote que busca el sol. Este momento es crucial, ya que la planta joven necesita protección contra las malas hierbas y plagas, pero de forma natural, sin químicos dañinos.*
3. **Crecimiento:** *La planta sigue creciendo, desarrollando más hojas y tallos. En la agroecología, se utilizan técnicas como la rotación de cultivos y abonos con materia orgánica (restos de comida, etc.) para nutrir la planta y el suelo, promoviendo un ciclo de vida saludable y sostenible.*
4. **Floración y Polinización:** *Llegado el momento, la planta florece, y mediante la polinización, gracias a los insectos como las abejas, se forman los frutos o granos.*
5. **Cosecha:** *Cuando los frutos o granos están maduros, llega el momento de la cosecha. Este es un trabajo comunitario donde todas las personas pueden participar.*
6. **Preparación de Alimentos:** *Finalmente, el alimento se limpia, se procesa si es necesario, y se cocina para convertirse en parte de nuestras comidas.*

*Este paso nos recuerda la importancia de la soberanía alimentaria, que busca que las comunidades tengan acceso a alimentos saludables y acorde con la cultura, promoviendo prácticas de consumo responsables y locales.*



### 3. Comparativa “Del maíz al espárrago”

Cuenta el proceso sobre el viaje del maíz en El Salvador y de los espárragos en Navarra, destacando las prácticas agroecológicas y cómo cada cultivo es fundamental en su respectivo contexto.

- **Maíz en El Salvador:** Habla de cómo se planta, crece, y se consume el maíz, resaltando comidas las pupusas, las tortas, tamales de elote, riguas, chilate, pastelitos salvadoreños... Es conveniente explicar que estas poblaciones, normalmente, no disponen con tanta facilidad de otros granos y alimentos y por eso cocinan el maíz de muchas formas distintas.

\* *El maíz es un cultivo popular en El Salvador por ser relativamente fácil y económico de plantar. Esta planta es resiliente a diversas condiciones climáticas y puede crecer en diferentes tipos de suelo, lo que la hace ideal para pequeños agricultores y grandes plantaciones por igual. Además, el maíz requiere menos aportaciones agrícolas en comparación con otros cultivos, lo que contribuye a su accesibilidad y viabilidad económica para los agricultores salvadoreños.*

- **Espárrago en Navarra:** Explica el ciclo del espárrago, cómo se planta, crece y se cosecha. Haz una lista de platos típicos como espárragos con jamón o ensaladas con espárragos.

Discute con el alumnado la importancia de consumir productos de cercanía y cómo elegir alimentos locales reduce la huella de carbono y protege el entorno.

### 4. Plantando nuestras semillas locales

En lugar de plantar maíz, los estudiantes plantarán una semilla de alubia, espárrago o cualquier otro cultivo típico de Navarra. Muestra imágenes de alimentos tradicionales de Navarra y pregunta cómo se sienten al plantar algo que crece en su entorno. Explica que mientras las personas en El Salvador siembran maíz, en Navarra se siembran productos que responden a las condiciones locales y a la cultura alimentaria.

### 5. Debate y reflexión grupal

Finaliza la actividad con un debate grupal sobre lo aprendido. Pregunta al alumnado cómo las prácticas de agroecología y soberanía alimentaria pueden aplicarse en sus comunidades. Reflexiona sobre cómo elegir productos locales puede beneficiar tanto a las personas como al medio ambiente.

Preguntas para el debate:

- ¿Qué beneficios tiene consumir alimentos que se producen cerca de donde vivimos?
- ¿Qué diferencias y similitudes encontramos entre el cultivo del maíz en El Salvador y los cultivos de Navarra?
- ¿Cómo podemos aplicar la soberanía alimentaria en nuestra vida diaria?



## 6. Reflexión personal

El alumnado reflejará lo aprendido en su "diario de viaje" en el pasaporte, escribiendo sobre la importancia de consumir productos locales y lo que pueden hacer en su comunidad para promover la soberanía alimentaria.

## PIONERAS SALVADOREÑAS

La actividad resalta las contribuciones de mujeres salvadoreñas que han roto barreras en distintos campos, desafiando roles tradicionales y promoviendo la igualdad de género. Al reconocer sus logros, la actividad educa sobre la importancia de la equidad, inspirando a futuras generaciones a continuar la lucha por los derechos efectivos de las mujeres y la igualdad de oportunidades para todas las personas.

### ODS 5 - IGUALDAD DE GÉNERO



#### OBJETIVOS



- Conocer y valorar el papel clave de las mujeres salvadoreñas en diversos ámbitos sociales.
- Generar referentes de mujeres que contribuyen al desarrollo de las sociedades desde distintos campos.
- Promover la igualdad de género, el respeto y la admiración por las contribuciones de todos los miembros de la sociedad.

#### MATERIALES



- Cartulinas, papel de estraza y pinturas.
- Tijeras, pegamentos, marcadores.
- Historias e imágenes de las mujeres salvadoreñas (Anexo I.A).
- Preguntas para la dinámica de posicionamiento (Anexo I.B).
- Cintas de colores
- Música instrumental para ambientar.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



##### 1. Introducción interactiva:

Presenta a las mujeres pioneras salvadoreñas seleccionadas (descripciones completas y fotografías en el Anexo I.A). Algunos ejemplos son:

- **Claudia Lars** (1899-1974), reconocida poetisa que destacó por su lirismo y dominio de la métrica, contribuyendo significativamente a la literatura salvadoreña
- **Prudencia Ayala** (1885-1936), activista social y la primera mujer en aspirar a la presidencia de El Salvador, luchando por los derechos de las mujeres.
- **María Isabel Rodríguez** (1922), una de las primeras mujeres en graduarse de medicina en El Salvador y que ha tenido una destacada carrera como ministra de Salud
- **Isabel Dada**, (1941-2017) considerada la primera gran actriz salvadoreña.
- **Morena Celarié** (1922- 1972), reconocida profesional y divulgadora de la danza folclórica en el país. Se considera la madre del folclor cuscatleco, debido a la herencia artística y cultural que legó

al territorio.

- **Cristina Esmeralda López** (1982), una de las mejores atletas de la historia del deporte en El Salvador.

Se recomienda utilizar imágenes y breves videos. Al final, realiza una breve actividad tipo “quiz rápido” en la que cada grupo intente adivinar a qué mujer pertenece cada logro o dato presentado.

## 2. Juego “Rompecabezas de Impacto”

Divide a la clase en pequeños grupos, asignando a cada grupo una mujer pionera. Cada grupo recibirá un sobre con piezas de un rompecabezas, que será una imagen de la mujer asignada. Antes de armarlo, deberán ganar las piezas completando pequeños desafíos.

Desafíos:

- o Responder preguntas sobre la vida de las pioneras.
- o Relacionar características de la mujer con sus contribuciones (p. ej., “¿Cómo la poesía de Claudia Lars ayudó a empoderar a las mujeres?”).
- o Colocar cintas o etiquetas de colores en una línea del tiempo para representar los logros de las mujeres (pueden usar palabras clave como “poesía”, “política”, “salud”).

Una vez que el grupo ha ganado todas las piezas, podrán armar el rompecabezas y proceder al siguiente paso.

## 3. “Caminos de Contribución”

Después de armar el rompecabezas, cada grupo recibirá una cartulina y deberá crear un “camino de contribución”, donde dibujarán o escribirán en tarjetas los hitos importantes de la vida de la mujer pionera, conectándolos entre sí con dibujos o flechas que indiquen cómo sus acciones influyeron en la sociedad. El camino representará visualmente cómo sus logros abrieron oportunidades para otras mujeres.

Después, cada grupo presentará su “Camino de Contribución” al resto de la clase, explicando cómo esa mujer rompió barreras y cambió su sociedad.

## 4. Dinámica de posicionamiento

Organiza un pequeño debate con preguntas clave (Anexo I.B). El alumnado deberá posicionarse en diferentes zonas del aula para responder con su cuerpo a preguntas como:

- o “¿Quién cree que las mujeres deberían tener más oportunidades en política? Vayan al lado izquierdo de la clase.”
- o “¿Quién cree que hombres y mujeres deberían tener las mismas oportunidades en el deporte? Vayan al lado derecho.” Esto crea una dinámica de movimiento físico y pensamiento crítico.

## 5. Cierre: Role-play creativo

Cada grupo podrá crear una pequeña representación o una escenificación en la que interpreten un

momento clave en la vida de su mujer pionera. Esto puede ser en forma de una pequeña obra de teatro, un diálogo o una poesía dramatizada. Se les puede proporcionar atuendos o pequeños accesorios para hacer la actividad más lúdica.

## 6. Reflexión Personal



El alumnado podrá reflejar lo aprendido en su “diario de viaje” en el pasaporte, escribiendo sobre la mujer que más los inspiró y qué acciones pueden hacer en su comunidad para seguir su legado.

# ASIA

## REPÚBLICA POPULAR CHINA



# EL GRAN DESAFÍO DE CHINA

La actividad busca promover patrones de consumo y producción sostenibles. A través de los diferentes desafíos de acción, el alumnado aprenderá sobre la importancia de reciclar, reutilizar, reducir el consumo innecesario y optar por alternativas más sostenibles en su vida diaria.

## ODS 11 - CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



## ODS 12 - PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



### OBJETIVOS



- Reflexionar sobre la importancia de priorizar el bienestar de las personas y del medio ambiente ante el desarrollo económico desenfrenado.
- Introducir el concepto de consumismo y su impacto en el medio ambiente.
- Comprender la interconexión global de los problemas y la implicación que tienen nuestras formas de consumo.
- Inspirar acciones positivas en el alumnado y en su comunidad educativa hacia un futuro más sostenible.

### MATERIALES



- Tarjetas de preguntas y respuestas del Quiz.
- Un timbre o algún objeto para señalar la respuesta.
- Pizarra para llevar la cuenta de los puntos.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



#### 1. Introducción:

- a. Explica brevemente el propósito del juego: entender cómo China enfrenta el reto de crecer económicamente mientras protege el medio ambiente y controla el consumismo.
- b. Divide al alumnado en equipos pequeños.

*Hoy vamos a jugar a algo muy especial llamado 'El Gran Desafío de China'.*

*China es un país muy grande, con muchas personas y muchas ciudades. Es famoso por hacer muchas cosas que usamos todos los días, como juguetes, ropa y teléfonos. Pero, hacer todas estas cosas y construir ciudades tan grandes genera mucha contaminación: el aire, el agua y la tierra se ensucian y eso perjudica a los animales, a las plantas y a las personas.*

*Además, para hacer todas estas cosas, muchas personas trabajan durante largas jornadas y sin unas condiciones de trabajo dignas.*

*China quiere seguir creando cosas y haciendo crecer a sus ciudades porque eso crea dinero para el*

país. Pero ¿es bueno para todas las personas? ¿y para el medio ambiente? Debemos cuidar el planeta y asegurarnos de que no consumimos más cosas de las que necesitamos para no dañar la tierra. Esto puede ser un poco difícil, ¿verdad?

En este juego vamos a intentar que en China se creen solo los productos que son necesarios para las personas y que se haga sin ensuciar el medio ambiente (agua, aire, tierra...) y respetando los derechos de las personas.

## 2. El Quiz

- a. Haz preguntas a los equipos en turno. Cada pregunta correcta otorga un punto. (Anexo II. A.)
- b. Para hacerlo más interactivo, incluye “desafíos de acción” (Anexo II. B.) entre algunas preguntas. Estos pueden valer puntos extra (2 puntos).
- c. Mantén la puntuación en la pizarra o papel grande.
- d. Estructura de puntos: En lugar de que solo los equipos compitan por puntos, puedes agregar un objetivo común donde el aula en conjunto acumule puntos para “resolver” un desafío global. Por ejemplo, si alcanzan 15 puntos entre todos, “logran reducir la contaminación en China” simbólicamente. Esto promueve la colaboración y la idea de que los problemas ambientales son desafíos colectivos que requieren un esfuerzo común.

## 3. Reflexión grupal

Debate sobre lo aprendido, preguntando al alumnado cómo cree que pueden aplicar en su vida diaria las lecciones sobre sostenibilidad y consumo responsable. Algunas preguntas que pueden guiar la reflexión: ¿Utilizamos solo las cosas que necesitamos en el día a día? ¿Podrías hacer una lista de 10 cosas que tienes, pero no necesitas realmente? ¿Reutilizamos las cosas o las desecharnos tras el primer uso? ¿Reciclamos las cosas que desecharnos? ¿Muchos de nuestros productos provienen de China? ¿Cómo podemos hacer que China no produzca tantas cosas?

## 4. Reflexión personal



El alumnado podrá reflejar lo aprendido en su “diario de viaje” en el pasaporte.

# RUTAS EDUCATIVAS: SUEÑOS Y DESAFÍOS EN LA ESCUELA DE CHINA

En esta actividad, al hablar y comparar las experiencias educativas en áreas urbanas y rurales, se estimulará la empatía de los/as estudiantes y la comprensión de las desigualdades. Así mismo se contemplará cómo pueden contribuir a soluciones que promuevan la igualdad en la educación.

## ODS 4 - EDUCACIÓN DE CALIDAD



### OBJETIVOS



- Reflexionar sobre las desigualdades educativas entre áreas rurales y urbanas en China.
- Promover el pensamiento crítico sobre las barreras y oportunidades en el acceso a la educación
- Fomentar la empatía y el pensamiento crítico.
- Desarrollar propuestas de acción para combatir la desigualdad educativa

### MATERIALES



- Fotos, videos o historias breves sobre la vida de estudiantes en zonas rurales y urbanas de China
- Papel, cartulinas y lápices de colores o rotuladores.
- Tarjetas con descripciones de diferentes "estudiantes ficticios" en China (Anexo III.A.).
- Textos cifrados (Anexo III. B.).
- Mapa de China.

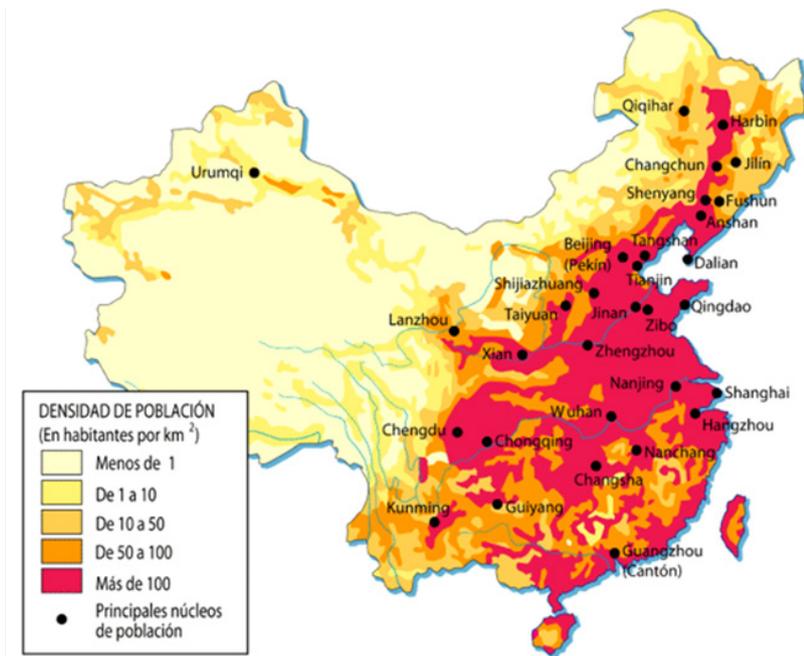
### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



#### 1. Introducción y contextualización:

Comienza con una breve explicación sobre China, mostrando su geografía en el mapa y la densidad de población en las diferentes zonas. Presenta información clave sobre las diferencias en infraestructura educativa, acceso a tecnología y recursos, y la brecha en tasas de finalización de la educación básica y secundaria.

Realiza una breve explicación sobre el ODS 4, que busca garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos. Relaciona esta meta con las desigualdades que existen en China, especialmente en áreas remotas.



Se sugiere presentar algunas imágenes de escuelas rurales y urbanas, debatiendo las diferencias visibles y cómo podrían afectar la experiencia educativa de los niños y niñas.



## 2. Actividad 1: La historia de un/a estudiante cualquiera

- Divide a la clase en grupos pequeños y entrega a cada grupo una tarjeta de un perfil ficticio de un niño o niña en China (Anexo III.A.).
- Tarea grupal: Cada grupo discutirá las realidades del personaje que recibieron. ¿Cómo es su día escolar? ¿Qué desafíos enfrentan o qué oportunidades tienen? Luego, cada grupo deberá plasmar estas ideas en una cartulina o póster con dibujos, palabras o diagramas que describan la historia de su personaje.
- Presentación de las historias: presentarán sus personajes al resto de la clase. Mientras presentan, marca en el mapa de China dónde vive cada uno. La clase puede hacer preguntas y reflexionar sobre las diferencias entre los personajes.
- ¿Cómo lo mejoramos?: Una vez que todos los grupos hayan presentado, lanza la siguiente pregunta al grupo: ¿Qué conexiones podemos hacer entre estas historias? ¿Quién tiene más posibilidades de cumplir sus sueños y por qué? Cada grupo deberá imaginar soluciones para mejorar la situación de estas realidades educativas. Deberán proponer cualquier acción que busque mejorar la igualdad en la educación (ej. compartir recursos educativos, formación docente, tecnología, etc.).

## 3. Actividad 2: El camino hasta la escuela

Se propone al profesorado dividir a la clase en grupos. Se les va a decir que han llegado nuevos alumnos/as a la ciudad y quieren venir a la escuela, pero no saben llegar.

A cada grupo se le va a entregar un texto con la dirección.

El objetivo de cada grupo va a ser dibujar un mapa con las indicaciones para poder llegar al colegio. Para ello tienen que descifrar un texto y una vez que lo hayan hecho deberán marcar el camino con colores. Cada uno de los textos conlleva una dificultad diferente en su cifrado, marcando claras diferencias entre los grupos. (En el Anexo III. B. se adjunta el texto ubicado en Pamplona, no obstante, puede ser adaptado a otras localidades por el profesorado).

Cuando esta parte haya terminado se plantean una serie de preguntas:

- ¿Por qué unos grupos han terminado antes que otros? ¿Quién ha terminado primero? ¿Y último? ¿Por qué?
- ¿Qué os parece que unos hayan tenido un texto más entendible que otros?
- ¿Cómo os habéis sentido?

## 4. Reflexión Guiada

Guía la reflexión grupal sobre las desigualdades en el acceso a la educación. Hay algunos/as niños/as que tienen más facilidades que otros/as. Pregunta cómo se sienten acerca de las diferencias y ponlo en relación con la situación de los/las estudiantes ejemplo trabajados. Resalta la importancia de apoyar a todos los/as estudiantes, independientemente de dónde vivan, para que puedan alcanzar sus sueños.

## 5. Reflexión personal



El alumnado podrá reflejar lo aprendido en su “diario de viaje” en el pasaporte.

**EUROPA**

**ITALIA**



## ARTE Y COMUNIDAD: EL RETO DEL TURISMO RESPONSABLE

En esta actividad nos centraremos en la valoración y preservación de lugares históricos, obras artísticas y rasgos culturales en contraposición de los efectos adversos del turismo masivo y el crecimiento de las urbes.

### ODS 11- CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



#### OBJETIVOS

- Reflexionar sobre los efectos del turismo masivo en las comunidades locales y el patrimonio cultural de Italia
- Indagar los conceptos de turismo cultural y turismo responsable respetando tanto a las personas como al medio ambiente.
- Concienciar sobre las consecuencias perjudiciales del turismo masivo y estimular la generación de alternativas o soluciones.
- Fomentar la creatividad y la expresión artística en la búsqueda de soluciones a los problemas que enfrentan las ciudades y las comunidades turísticas.



#### MATERIALES

- Mapa de Italia.
- Imágenes de monumentos y obras de arte y escenas urbanas típicas de Italia.
- Materiales escolares (papel, colores, plastilina, etc.).
- Información sobre las ciudades y monumentos (Anexo I.A.).
- Hojas informativas con datos sobre la turistificación y sus impactos sociales y ambientales (Anexo IV.B).



#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

##### 1. Introducción

Comienza con una breve explicación sobre qué es el turismo cultural y el turismo responsable, resaltando cómo Italia es un destino icónico debido a su vasta riqueza artística y monumental.

Se aconseja la visualización del siguiente vídeo:

[www.youtube.com/watch?v=ATZpmfkTU9o](https://www.youtube.com/watch?v=ATZpmfkTU9o) (Add Visual Works, 2019)



- Preguntas clave:
  - ¿Qué es lo positivo del turismo para una ciudad?
  - ¿Qué problemas sociales puede crear el turismo masivo en los residentes locales?
  - ¿Quiénes se benefician realmente del turismo en las ciudades históricas?

**Turismo y desigualdad:** Explica cómo el turismo masivo puede acentuar desigualdades en ciudades italianas, donde los residentes locales a menudo enfrentan dificultades como el aumento de los alquileres, la pérdida de servicios locales y la gentrificación. Conecta estas ideas con otras realidades empobrecidas, reflexionando sobre cómo la globalización y el turismo están conectados con dinámicas de desigualdad entre el Norte y el Sur global.

**Sostenibilidad y justicia social:** Introduce el concepto de ciudades y comunidades sostenibles, relacionando cómo un turismo más justo debe tener en cuenta el impacto en las personas, no solo en el patrimonio. El turismo debe ser una herramienta para construir justicia social, no para intensificar la desigualdad.

Explica brevemente qué es el **turismo cultural**, enfocándonos en cómo Italia es un destino popular por su riqueza en arte, historia y monumentos.

*El turismo cultural es un tipo de viaje que las personas hacen para descubrir y experimentar las tradiciones, las artes, la historia y el patrimonio de diferentes lugares. No es solo sobre ver cosas, sino sobre aprender y conectarse con las diferentes formas de vida, ideas y expresiones de la creatividad humana a lo largo del tiempo.*

*Este tipo de turismo es importante porque nos ayuda a entender y apreciar la diversidad cultural del mundo. Nos enseña sobre cómo otras personas han vivido, qué han valorado y cómo han expresado sus pensamientos y emociones a través del arte y la arquitectura. El turismo cultural también puede inspirarnos a proteger y preservar estos lugares y tradiciones para que futuras generaciones puedan aprender de ellos también.*

*La razón por la que Italia es tan especial para el turismo cultural es porque tiene una historia muy larga y fascinante y ha sido el hogar de muchas personas talentosas que crearon cosas hermosas. Así que, cuando visitamos Italia, no solo vemos lugares bonitos, sino que también aprendemos sobre la historia y el arte, y cómo estas historias y creaciones siguen siendo parte de nuestra vida hoy en día.*

- Plantea preguntas como: ¿Qué beneficios crees que trae el turismo a estas ciudades? ¿Cómo podría el turismo afectar negativamente a estos lugares, a sus residentes o sus culturas?

Como decíamos, hacer turismo nos permite conocer otras personas, culturas y formas de vida. Pero también está siendo muy perjudicial para muchas ciudades que se han convertido en un foco de interés de viaje para las personas. Muchas personas solo viajan, viven unos días en esa ciudad y se van, sin valorar ni conocer realmente la cultura ni a las personas que viven en el lugar. En muchas ocasiones no tienen en cuenta que en las calles por las que pasean hay gente que vive, que necesita una ciudad limpia y lugares tranquilos por donde pasear. Es importante que cuando viajemos a un lugar pensemos y preguntemos cómo debemos comportarnos para no perjudicar ni entorpecer las formas de vida de las personas de ese territorio.

Se propone analizar los impactos negativos que puede generar el turismo. Se facilita un listado de estos en el Anexo IV. B. Se puede exponer en la clase o entregar al alumnado los datos para facilitar la actividad posterior.

## 2. Viaje Virtual a las Ciudades Históricas

**Exploración de monumentos:** Muestra imágenes de monumentos y paisajes urbanos italianos (Anexo IV.A) e introduce brevemente la historia de cada uno, ubicándolos en el mapa. Otra opción puede ser facilitar dispositivos digitales con acceso a internet para que el alumnado pasee por los monumentos con Google Maps. Relaciona cada monumento con problemas asociados a la turistificación.

Tarea grupal: Divide a la clase en pequeños grupos y asigna una ciudad italiana o un monumento famoso a cada grupo (por ejemplo, Venecia, Florencia, Roma). Cada grupo analizará los efectos negativos del

turismo masivo en esa ciudad (contaminación, gentrificación, pérdida de identidad local) y cómo se podrían reducir esos impactos desde un enfoque más justo y sostenible.

### 3. Estación Creativa

Tendrán que realizar tres tareas

1. Leer la hoja informativa.
2. Analizar qué problemas pueden tener derivados del turismo.
3. Realizar un cartel informativo, un anuncio o un spot publicitario con una solución creativa para evitar los impactos negativos del turismo en torno al lugar o la obra asignada.

### 4. Presentación y reflexión grupal

Cada grupo presentará su creación y sus ideas para mejorar la sostenibilidad turística del lugar. Concluir con una reflexión grupal sobre la importancia del turismo cultural y cómo nos ayuda a apreciar y conservar la historia y el arte de diferentes culturas.

### 5. Reflexión personal



El alumnado podrá reflejar lo aprendido en su “diario de viaje” en el pasaporte

## CUIDADORES/AS DE LOS TESOROS DE ITALIA

En esta actividad nos enfocamos en la preservación de lugares históricos y obras de arte contra los efectos adversos del turismo y el desarrollo urbano.

### ODS 15 - VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES



#### OBJETIVOS



- Sensibilizar sobre el impacto del turismo masivo en los ecosistemas y el patrimonio cultural de Italia.
- Respetar el medio ambiente y el patrimonio histórico, adquiriendo actitudes sostenibles.
- Desarrollar habilidades de reflexión y acción para aplicar soluciones sostenibles en el entorno local.
- Convertirse en agentes de cambio mediante la transferencia de aprendizajes a su realidad cercana.

#### MATERIALES



- Mapa grande de Italia.
- Tarjetas "Misión Sostenible" (Anexo V.A).
- Tarjetas pregunta (Anexo V.B).
- Gometes de colores.
- Lápices y cuadernos para reflexiones finales.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



##### 1. Introducción

Comienza con una breve explicación sobre los retos de la sostenibilidad en países enriquecidos como Italia, destacando el impacto del turismo masivo en ciudades icónicas como Venecia, Florencia y Roma. Introduce el concepto de "turismo responsable" y su relación con el cuidado del patrimonio histórico y el entorno natural.

- Pregunta al grupo: ¿Qué consecuencias pueden tener las visitas masivas a monumentos, áreas naturales y ciudades históricas?

##### 2. Instrucciones del Juego

El objetivo será que los/as estudiantes, en equipos, se conviertan en "Guardianes del Patrimonio y la Naturaleza", resolviendo desafíos para proteger tanto los ecosistemas como el patrimonio cultural de Italia. ¡Cada misión les acercará a una Italia más sostenible!

### 3. Dinámica del Juego

#### Fase 1 – Formación de Equipos

Divide a la clase en grupos de 4-5 personas y asigna a cada equipo un color (con gomets que usarán más adelante). Cada grupo elige un/a “líder de misión”, que será quien saque las tarjetas y guíe la reflexión.

#### Fase 2 – Tarjetas “Misión Sostenible”

Los equipos tomarán turnos para sacar una Tarjeta “Misión Sostenible” que detalla un desafío que combina un problema ambiental o cultural en Italia con una acción sostenible (Anexo V.A). Cada equipo tiene 5 minutos para discutir cómo implementarían esta acción en su comunidad o escuela.

Todos los grupos participarán al mismo tiempo en la misma misión, y cada equipo debe presentar brevemente su propuesta.

#### Fase 3 – Tarjetas Pregunta

Tras completar la misión, cada equipo sacará una Tarjeta Pregunta (Anexo V.B). Estas tarjetas plantean preguntas reflexivas que conectan con la sostenibilidad y los ODS en el contexto italiano. Cada equipo tiene 3 minutos para discutir y compartir sus respuestas. La clase entera puede debatir las ideas presentadas. Estas tarjetas contienen preguntas muy abiertas sobre Italia en torno a la sostenibilidad y los ODS. Se tratará de estimular mediante ellas la reflexión. La respuesta de la tarjeta puede trabajarse en el grupo grande una vez el grupo haya expuesto su razonamiento.

Una vez respondida la pregunta, cada equipo irá colocando el gomet de su color en el sitio del mapa relacionado con la misión simulando que han sido capaces de protegerlo con sus ideas.

Conclusión del Juego: El juego termina cuando todos los equipos han completado sus misiones y desafíos. El objetivo es que toda la clase haya contribuido a proteger y promover la sostenibilidad en Italia, reflejado por los gomets colocados en el mapa.

### 4. Reflexión Personal



El alumnado escribirá en su “diario de viaje” una reflexión personal sobre lo aprendido y una acción sostenible que puedan llevar a cabo en su vida diaria.

**OCEANÍA**

**AUSTRALIA**



## ARTE PARA CONTAR HISTORIAS

En esta actividad vamos a ahondar en el arte aborigen. A través de él, se promueve la apreciación de la rica herencia cultural y las tradiciones de los pueblos indígenas, así como también la importancia de preservar y respetar estas expresiones y rasgos culturales.

### ODS 11 - CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



#### OBJETIVOS



- Conocer la cultura y el arte aborigen australiano.
- Entender que el arte es una forma de expresión del conocimiento y de las formas de vida de las culturas y que es una vía para conocer una determinada cultura.
- Adquirir actitudes y valores de apreciación hacia la cultura y el respeto por las tradiciones.
- Acercarse a la comprensión de los símbolos y significados en el arte aborigen.

#### MATERIALES



- Cartulinas o papel grueso blanco.
- Pinturas acrílicas o de dedo.
- Bastoncillos de algodón, palillos y pinceles pequeños para la técnica de pintura de puntos.
- Imágenes de ejemplo de arte aborigen

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



##### 1. Introducción al Arte Aborigen

- a. Comienza con una breve explicación sobre los aborígenes australianos, destacando que son los pueblos más antiguos del mundo con una rica tradición cultural.
- b. Presenta el arte aborigen a través de las imágenes seleccionadas, explicando la técnica de pintura de puntos, su significado y la importancia de los colores y símbolos utilizados.
- c. Debatir cómo este arte se conecta con la tierra, la espiritualidad y la narración de historias.

##### *Significado Cultural del Arte Aborigen*

*El arte aborigen australiano está profundamente enraizado en la relación sagrada entre los pueblos indígenas, su tierra y su espiritualidad. Cada obra de arte es una expresión del Tiempo del Sueño (Dreamtime), una compleja filosofía que describe el origen del mundo, de sus criaturas y de sus leyes naturales. Esta narrativa central para la cultura aborigen explica cómo los seres ancestrales dieron forma al paisaje y crearon la vida, estableciendo al mismo tiempo las leyes morales y sociales.*

## La Importancia del Arte de Puntos

El arte de puntos es una técnica distintiva utilizada por algunos grupos aborígenes, especialmente en la región del Desierto Central de Australia. Consiste en crear imágenes y patrones utilizando puntos pequeños de color, aplicados con una variedad de herramientas naturales como palos y huesos. Esta técnica no solo es estéticamente impresionante, sino que también tiene un propósito significativo: ocultar mensajes y significados espirituales dentro de las obras de arte. Los patrones de puntos pueden representar elementos del paisaje, eventos del Tiempo del Sueño o mapas de rutas de agua y lugares sagrados, accesibles únicamente para aquellos con el conocimiento cultural y espiritual adecuado.

## La Técnica de Pintura de Puntos

La técnica de pintura de puntos requiere paciencia y precisión. Los artistas aplican cuidadosamente pequeños puntos de pintura sobre el lienzo, construyendo patrones y formas que juntos narran una historia o representan aspectos del mundo natural y espiritual. Aunque a primera vista los puntos parecen simplemente decorativos, cada uno cumple una función y contribuye al significado general de la obra. Los colores utilizados también son significativos, derivados tradicionalmente de pigmentos naturales encontrados en la tierra, lo que refleja la profunda conexión de los artistas con su entorno natural.

## 2. Exploración y Diseño

- a. Que cada estudiante piense en un tema o historia que les gustaría representar a través de su arte, inspirándose en la naturaleza, animales o historias tradicionales aborígenes.
- b. Que realicen su diseño en papel, utilizando símbolos simples y figuras que puedan llenar luego con la técnica de pintura de puntos. Otra opción menos creativa sería varios modelos y repartirlos entre el alumnado, para que tengan que pintar por encima e imaginar el significado de estas obras que otros/as realizaron.

## 3. Creación del Arte de Puntos

- a. Distribuir las cartulinas, pinturas y herramientas de pintura de puntos. También se pueden ofrecer otros materiales para pintar que tengan vinculación con elementos naturales: agua de cocción de remolacha, café, infusiones, tierra...
- b. Mostrar la técnica: cómo usar los bastoncillos de algodón, palillos y pinceles para aplicar la pintura en puntos, practicando en un papel aparte antes de comenzar el proyecto final.

## 4. Compartir y Reflexión Grupal

- a. Cada una podrá compartir su obra de arte con la clase, explicando el significado detrás de sus diseños y lo que ha aprendido sobre el arte aborígen.
  - b. Concluye con una reflexión grupal sobre la importancia de respetar y valorar las diferentes culturas.
- El arte es una forma de transmisión de conocimientos y las distintas culturas han encontrado así diferentes formas de expresarse.
  - Una comunidad sostenible es también aquella que tiene ciertos niveles de bienestar y sus formas de vida e interacción se ajustan a sus patrones culturales.

- El ODS 16 pretende la paz y la justicia para todas las personas. Para que todas las personas puedan vivir en paz es muy importante respetar y cuidar las diferentes culturas.



## 5. Reflexión personal

El alumnado podrá reflejar lo aprendido en su “diario de viaje” en el pasaporte.

África

América

Asia

Europa

Oceanía

Antártida

# TEATRO PARA SALVAR EL OCÉANO

Esta actividad se centra en la importancia de la conservación y el cuidado de los océanos, los mares y los hábitats marinos para la sostenibilidad del planeta y el desarrollo sostenible.

## ODS 14 - VIDA SUBMARINA



## ODS 15 – VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES



### OBJETIVOS



- Comprender y concienciar sobre la importancia de la biodiversidad marina y la necesidad de proteger los océanos.
- Explorar el concepto de turismo sostenible y su impacto en la conservación marina.
- Desarrollar habilidades reflexión colectiva y expresión artística como medio para fomentar e impulsar cambios sociales.

### MATERIALES



- Tarjetas con escenarios o dilemas sobre la conservación del océano y el turismo sostenible (Anexo VI).
- Elementos de vestuario o accesorios simples (opcional) para representar diferentes personajes o elementos (p.ej., gafas de sol para turistas, un sombrero para un pescador).
- Material escolar por si quieren dibujar algo o crear algún accesorio.
- Una lista de preguntas de reflexión para después de las actuaciones.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



#### 1. Introducción

Comienza con una breve explicación sobre la importancia de los océanos y cómo podemos contribuir a su protección.

*Los océanos son el corazón pulsante de la Tierra, fundamentales para la vida en incontables maneras. Nos proporcionan oxígeno, regulan el clima, alimentan a millones de personas y son el hogar de una increíble diversidad de vida marina.*

*Sin embargo, los océanos están bajo amenaza por actividades humanas. La contaminación, el cambio climático, la sobrepesca y la destrucción de hábitats están poniendo en peligro este recurso vital.*

*¿Cómo podemos ayudar a su conservación? ¿Se os ocurre alguna idea?*

*Ej.: Reducir el uso de plásticos, practicar el consumo responsable, apoyar la conservación, educar y sensibilizar.*

*Cada acción, por pequeña que sea, suma en la misión de proteger nuestros océanos. Al adoptar hábitos más sostenibles y concienciar a otros sobre la importancia de los océanos, podemos asegurar*

que sigan siendo un recurso vital y vibrante para las generaciones futuras.

## 2. Selección de Escenarios

- a. Divide al alumnado en grupos pequeños y asigna a cada grupo una tarjeta de escenario (Anexo VI).
- b. Los grupos pasarán unos minutos analizando su escenario y planeando su breve actuación. Pueden usar los elementos de vestuario o material escolar para ayudar a dar vida a sus personajes y narrativas.

## 3. Actuaciones:

- a. Cada grupo presenta su actuación ante la clase. Anima al alumnado a prestar atención y pensar en las soluciones propuestas por sus compañeros/as.
- b. Tras cada actuación, permite un breve momento para preguntas o comentarios constructivos de la audiencia.

## 4. Reflexión y Discusión

- a. Concluye las actuaciones con una sesión de reflexión grupal. Usa preguntas como “¿Qué solución te pareció más efectiva?”, “¿Cómo te sentirías en la situación de ese personaje?”, o “¿Qué podemos hacer en nuestra vida diaria para ayudar a proteger los océanos?”.
- b. Fomenta un debate sobre el turismo sostenible y cómo las decisiones que tomamos pueden tener un impacto positivo en el medio ambiente.

## 5. Reflexión personal



El alumnado podrá reflejar lo aprendido en su “diario de viaje” en el pasaporte.

# LA ANTÁRTIDA



## EQUIPO DE EXPLORACIÓN EN LA ANTÁRTIDA

Esta actividad se enfoca en la importancia de preservar los ecosistemas y la biodiversidad. La Antártida es un ecosistema muy frágil y su biodiversidad está bajo amenaza. Se trabajará la importancia de proteger los hábitats y de cuidar las especies que allí viven, analizando las alternativas de acción del alumnado para proteger la naturaleza en su entorno.

### ODS 14 – VIDA SUBMARINA



### ODS 15 – VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES



### OBJETIVOS



- Conocer la variedad de ecosistemas terrestres y las especificidades de su fauna y flora.
- Sensibilizar sobre la importancia del agua en los ecosistemas de la Antártida.
- Identificar las amenazas a las que se enfrenta el territorio y cómo proteger la biodiversidad (tanto en la Antártida como en su entorno local)

### MATERIALES



- Mapa de la Antártida impreso o proyectado.
- Fichas de animales y plantas (pingüinos, focas, líquenes, krill, etc.).
- Tarjetas con amenazas (calentamiento global, contaminación, pesca industrial, turismo no controlado).
- Gometes de colores para representar animales protegidos, zonas en peligro y áreas protegidas.
- Bolsas o contenedores para simular “residuos”.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



#### 1. Introducción

Presenta al alumnado un mapa de la Antártida y explica que es un ecosistema único en el mundo. Luego, se discutirá brevemente qué animales y plantas viven allí y cómo están en peligro por factores como el cambio climático y la actividad humana.

#### *Importancia de la Antártida*

*La Antártida alberga aproximadamente el 70% del agua dulce del planeta en sus glaciares y capas de hielo. Actúa como un regulador clave del clima global y del ciclo del agua. Los procesos de acumulación de nieve y formación de hielo en la Antártida son fundamentales para mantener el balance del ciclo del agua. Además, el derretimiento de las capas de hielo de la Antártida tiene implicaciones significativas en el nivel global del mar, lo que subraya la importancia de conservar este continente y entender su papel en el ciclo del agua.*

## 2. Misión 1: Encuentra a los Habitantes de la Antártida

Se realizará la actividad por grupos. Se entregará a cada grupo fichas con imágenes y descripciones breves de animales y plantas que habitan la Antártida (pingüinos, focas, ballenas, líquenes, etc.) (Anexo VII. A.). Se presentará el mapa de la Antártida y deberán colocar en él estas fichas en el lugar en el que creen que viven o se encuentran las especies.

Los grupos deberán investigar las especies antes de colocarlas en el mapa o compartiendo lo que saben (facilitar dispositivos con internet si procede). Cada equipo será responsable de “proteger” las especies.

## 3. Misión 2: ¡Protege los Ecosistemas!

Cada equipo recibirá tarjetas con distintas amenazas para los ecosistemas antárticos (como el derretimiento del hielo, la contaminación, la pesca industrial, etc.)(Anexo VII.B.). Deben pensar en cómo afectan estos peligros a sus especies y cómo protegerlas de estas amenazas. Deberán colocar las pegatinas verdes, amarillas o rojas cerca de sus especies según lo amenazadas que creen que están por los peligros descritos en las tarjetas.

## 4. Misión 3: Crea un plan de acción en la escuela.

Los equipos deberán idear un plan para ayudar a proteger la biodiversidad en su entorno cercano, inspirado en lo que han aprendido sobre la Antártida. Pueden crear un cartel o hacer un plan para cuidar el patio escolar o el parque del barrio. Cada equipo presenta su propuesta para proteger la naturaleza en su escuela o comunidad.

## 5. Reflexión Final

Se guiará la reflexión sobre lo que han aprendido, preguntando qué amenazas creen que son las más urgentes y cómo pueden aplicar lo aprendido para cuidar su entorno.

## 6. Reflexión personal



El alumnado podrá reflejar lo aprendido en su “diario de viaje” en el pasaporte.

# UN TERMÓMETRO EN LA ANTÁRTIDA

En esta actividad trabajaremos en torno al cambio climático y sus consecuencias sobre el deshielo de la Antártida y, por lo tanto, el aumento del nivel del mar. Se incentivará al alumnado a pensar en acciones cotidianas que contribuyen a “enfriar” el planeta y disminuir o frenar el calentamiento global.

## ODS 13 - ACCIÓN POR EL CLIMA



### OBJETIVOS



- Comprender cómo las acciones humanas afectan el cambio climático.
- Incentivar la responsabilidad personal y colectiva hacia la acción climática y la responsabilidad colectiva, enfocándose en la Antártida.

### MATERIALES



- Un termómetro gigante interactivo (puede ser una versión impresa o una pantalla digital si es posible).
- Tarjetas de dos colores (rojo para acciones que calientan y azul para acciones que enfrían).
- Cinta adhesiva, marcadores y tijeras.
- Un cronómetro.
- Campanas o timbres para la parte de juego.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



#### 1. Diseño del Termómetro Interactivo

Prepara el termómetro, pero en esta versión el nivel de temperatura es móvil. Usa una tira de velcro o imanes para que el alumnado pueda mover el indicador de temperatura hacia arriba o abajo según las acciones que propongan. Asegúrate de que haya un nivel de “peligro” (caliente) y un nivel de “seguro” (frío), relacionados con la temperatura global y el impacto en la Antártida.

#### 2. Lluvia de ideas con temporizador

Divide la clase en dos equipos: Equipo de Enfriadores y Equipo de Calentadores.

Coloca el cronómetro en marcha (por ejemplo, 3 minutos). Durante ese tiempo, ambos equipos deberán escribir la mayor cantidad de acciones que puedan pensar.

- a. Los Calentadores anotan acciones que aumentan el cambio climático (uso excesivo de energía, desecho de plásticos, etc.).
- b. Los Enfriadores anotan acciones para combatirlo (uso de energías renovables, plantar árboles, reciclar).

Elemento de dinamismo: Cada equipo debe correr hacia el termómetro y pegar rápidamente sus tarjetas en el lado correspondiente (calentador o enfriador). Tendrán que hacerlo antes de que suene

el cronómetro.

### 3. Presentación Rápida de Acciones (Debate Relámpago)

Cada equipo tiene 1 minuto para defender sus acciones. Un representante por equipo explicará por qué cada acción afecta el clima. Los/las demás compañeros/as pueden hacer preguntas o añadir ideas adicionales mientras las tarjetas están visibles en el termómetro.

### 4. Desafío del Termómetro: Subir o Bajar la Temperatura

El termómetro empieza en un punto neutro. Según las acciones que cada equipo ha presentado, la clase decide (por votación rápida) si la acción es más fuerte en enfriar o calentar. La persona representante de cada equipo moverá el termómetro hacia arriba (si se vota que "calienta") o hacia abajo (si se vota que "enfriá").

Competencia divertida: Si el termómetro alcanza el nivel de peligro, los Calentadores ganan la ronda. Si llega al nivel seguro, los Enfriadores ganan.

### 5. Reflexión Activa: Cambiando las Acciones

Los equipos deben trabajar juntos ahora. Invítalos a reflexionar sobre cómo podrían transformar las acciones "que calientan" en acciones "que enfrían".

Dinamismo extra: El alumnado debe correr hacia las tarjetas "calientes" y reemplazarlas con nuevas acciones "frías". Esto fomenta el pensamiento rápido y el compromiso con encontrar soluciones

### 6. Reflexión personal



El alumnado podrá reflejar lo aprendido en su "diario de viaje" en el pasaporte.





## REFERENCIAS

ACNUR Comité español. (2018, 20 junio). Conoce a los niños trabajando en República Democrática del Congo [Video].

YouTube. [www.youtube.com/watch?v=cAJp-4GDfro](https://www.youtube.com/watch?v=cAJp-4GDfro)



Add Visual Works. (2019, 22 abril). Turismo responsable [Video].

YouTube. [www.youtube.com/watch?v=ATZpmfkTU9o](https://www.youtube.com/watch?v=ATZpmfkTU9o)



Amani Live. (2023, 18 abril). Amani Festival 2023 Aftermovie [Video].

YouTube. [www.youtube.com/watch?v=zODH5NVznSo](https://www.youtube.com/watch?v=zODH5NVznSo)



Le Festival Amani à Goma - 14, 15, 16 et 17 novembre 2024. (s. f.).

[amanifestival.com/fr/en-images](https://amanifestival.com/fr/en-images)



UNV DRC. (2013, 30 julio). GOMA AMANI Festival - Official Trailer [Video].

YouTube. [www.youtube.com/watch?v=G8ltuFT4f84](https://www.youtube.com/watch?v=G8ltuFT4f84)



Imágenes de escuelas rurales y urbanas:

[www.pexels.com/es-es/buscar/escuela%20en%20china/](https://www.pexels.com/es-es/buscar/escuela%20en%20china/)



